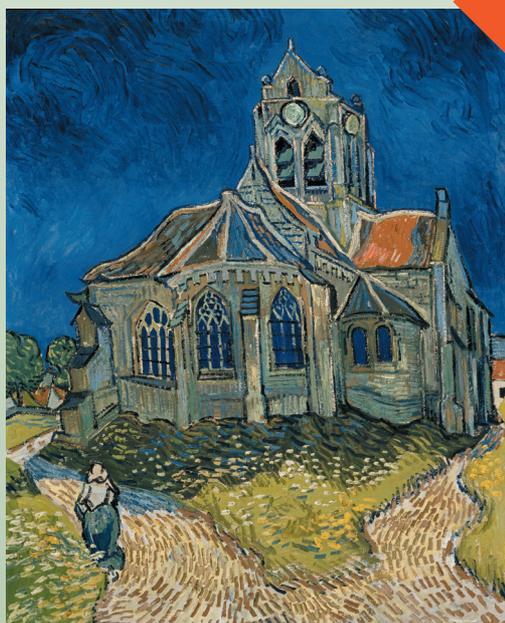


Destination Impressionnisme

◆ Paris Ile-de-France



*Actualité 2013-2014
autour de l'impressionnisme*

Au fil de la Seine, avec

Claude Monet

La vie populaire sous

Renoir

Sur les pas de *Vincent*

Au cœur du paysage, avec

J.F. Millet, Sisley

La nouvelle peinture, par

Degas



Cette édition marque le lancement d'une collaboration inédite entre les Comités Régionaux du Tourisme Paris Ile-de-France et Normandie, autour de la thématique de l'Impressionnisme.

Peintres de la lumière et de la modernité, les Impressionnistes révolutionnent l'art du XIX^e siècle. Ils sont aujourd'hui les artistes les plus populaires de l'histoire de l'art et leur œuvre est intégrée aux références culturelles mondiales.

Ce célèbre mouvement artistique s'inscrit dans le sillage des paysagistes anglais et français. Ces artistes "réalistes" quittent leur atelier pour peindre en plein air, s'installent à Barbizon, en forêt de Fontainebleau, se retrouvent à la ferme Saint-Siméon à Honfleur.

Utilisant les nouveaux chemins de fer ou navigant au fil de la Seine, les Impressionnistes trouvent de nouveaux motifs à Paris, en Ile-de-France et en Normandie.

Des collections impressionnistes parmi les plus prestigieuses aux maisons et ateliers, en passant par les lieux et les paysages qui les ont inspirés, ce vaste territoire porte aujourd'hui l'empreinte des plus grands artistes : Monet, Renoir, Degas, Sisley...

A l'heure où le musée d'Orsay vient offrir à ceux-ci un nouvel écrin et alors que se profile la 2^{ème} édition du Festival Normandie Impressionniste (27 avril au 29 septembre 2013), les Comités Régionaux du Tourisme Paris Ile-de-France et de Normandie sont heureux de vous proposer des suggestions de visites autour de ces grandes figures de l'impressionnisme, ainsi que de Jean-François Millet et Vincent Van Gogh.

ACTUALITÉ 2013-2014 AUTOUR DE L'IMPRESSIONNISME

Comme pour Monet, Renoir, Van Gogh, Degas, Corot, Millet et Sisley en leur temps, Paris est aujourd'hui une étape majeure dans un voyage à la découverte de l'Impressionnisme, parcours qui mène jusqu'en Normandie, autre région chère à nombre de ces artistes. Du nouveau regard à porter sur les chefs-d'œuvre du musée d'Orsay au festival Normandie Impressionniste, en passant par les expositions d'envergure qui se tiendront à Paris, c'est une riche actualité qui se profile à l'horizon...

PINACOTHÈQUE DE PARIS JUSQU'AU 17 MARS 2013 VAN GOGH, RÊVES DE JAPON HIROSHIGE, L'ART DU VOYAGE

Beaucoup a été dit sur la fragilité psychologique de Van Gogh, et les conséquences sur son œuvre. Mais une approche plus traditionnelle permet de constater que ses références vont se tourner vers un art qui est le contraire de celui qu'il a produit. Celui d'Hiroshige, maître japonais dont la philosophie reposait sur la solidité, la composition, la sérénité, le voyage et la paix intérieure.

Cette double exposition offre une autre lecture de l'œuvre de Van Gogh. A travers une quarantaine d'œuvres, *Van Gogh, rêves de Japon* – première exposition consacrée uniquement à l'artiste depuis des décennies à Paris – est une démonstration claire de l'importance du japonisme dans l'art impressionniste. Elle permet de voir que les références de Van Gogh au japonisme ne sont pas réduites à quelques tableaux phares, mais bien que la majorité de ses paysages à partir de 1887 sont construits autour d'un système au centre duquel se retrouve, presque systématiquement, l'œuvre de Hiroshige.

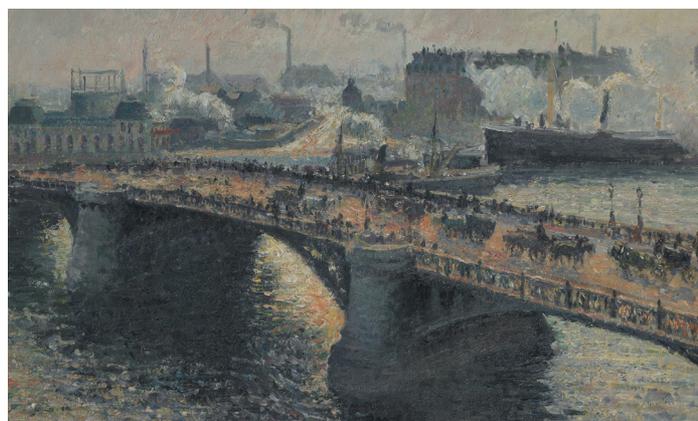
28, place de la Madeleine - 75008 Paris
+33 (0) 1 42 68 02 01 - www.pinacothèque.com

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ 22 MARS AU 22 JUILLET 2013 EUGÈNE BOUDIN

Monet dira : "je dois tout à Boudin". Corot le surnommera "le roi des ciels". Eugène Boudin, connu pour ses représentations de la haute société du Second Empire sur les plages normandes, sera mis à l'honneur à travers une exposition rétrospective de peintures, pastels et aquarelles de cet initiateur de l'impressionnisme, et ce pour la première fois depuis 1899. En dépit de leur qualité, nombre d'œuvres prestigieuses de l'artiste n'ont plus été exposées de ce côté de l'Atlantique depuis les années 1860-1880.

Pour le public, ce sera donc un véritable événement, rendu possible grâce à des prêts exceptionnels des plus grands musées américains (National Gallery of Art - Washington, Museum of Fine Arts de Boston...).

158, boulevard Haussmann - 75008 Paris
+33 (0) 1 45 62 11 59 - www.musee-jacquemart-andre.com



Les 5 grandes expositions du Festival Normandie Impressionniste

La couleur réfléchie. L'impressionnisme à la surface de l'eau
(musée des Beaux-Arts de Rouen)

Pissarro dans les ports. Rouen, Dieppe, Le Havre
(musée André Malraux du Havre)

Un été au bord de l'eau : loisirs et impressionnisme,
(musée des Beaux-Arts de Caen)

Paul Signac, les couleurs de l'eau
Le Bassin aux Nymphéas, l'hommage d'Hiramatsu à Monet
(musée des Impressionnistes de Giverny)



A Honfleur, sa ville natale, le musée Eugène Boudin présente principalement le courant pré-impressionniste, avec une centaine d'œuvres de l'artiste.

Place Erik Satie- 14600 Honfleur
+33 (0) 2 31 89 54 00
www.musees-honfleur.fr



MUSÉE DE L'ORANGERIE

10 AVRIL AU 22 JUILLET 2013

LES MACCHIAIOLI 1850-1877

DES IMPRESSIONNISTES ITALIENS ?

A quelques pas du musée d'Orsay, le musée de l'Orangerie, situé dans le jardin des Tuileries, accueillera une exposition dédiée aux Macchiaioli, groupe italien d'artistes révoltés des années 1855. Qualifiés d'abord de "tachistes" puis considérés comme les initiateurs de la peinture moderne italienne, ils donneront un souffle nouveau, rompant avec le néoclassicisme et le romantisme dominant en Italie.

Parmi les mouvements les plus poétiques de cette période, très proche des recherches plastiques des Impressionnistes, cette peinture exercera une importance capitale sur des cinéastes italiens, comme Visconti et Bolognini, qui y trouvèrent une inspiration iconographique et un langage particulier de l'image.

Jardin des Tuileries - 75001 Paris

+33 (0) 1 44 77 80 07 - www.musee-orangerie.fr

27 AVRIL AU 29 SEPTEMBRE 2013

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE 2013

Inspiratrice avec ses couleurs changeantes, festive par les plaisirs qu'elle procure... l'eau, de la Seine à la mer, est un sujet au cœur de nombreuses œuvres impressionnistes. Trois ans après la première édition, le festival et les événements qui le composent se dérouleront sous le thème de cet élément fédérateur.

Autour de 5 grandes expositions formant l'ossature de ce rendez-vous pluridisciplinaire, près de 300 manifestations culturelles, mobilisées sous différentes formes artistiques (peinture, photographie, vidéo, danse, théâtre, musique, cinéma, architecture, littérature...) animeront la Normandie. L'art contemporain sera présent dans cette programmation.

www.normandie-impressionniste.fr

MUSÉE DU LUXEMBOURG

MI-OCTOBRE 2014 - DÉBUT JANVIER 2015

PAUL DURAND-RUEL, UN MARCHAND POUR L'IMPRESSIONNISME

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le célèbre marchand Vollard considérait déjà la galerie Durand-Ruel comme "la rue des tableaux". Puis, au début des années 1870, avec la découverte de la peinture des futurs Impressionnistes, Paul Durand-Ruel s'associe à ce mouvement artistique, contribuant à inventer le marché de l'art moderne.

L'exposition retracera ces années majeures qui voient Durand-Ruel inspirer, soutenir, vendre et diffuser des artistes dont les œuvres, achetées à l'époque pour quelques centaines de francs, atteindront plus tard plusieurs dizaines de milliers de francs et rejoindront les plus prestigieuses collections d'Europe et des États-Unis.

19, rue de Vaugirard - 75006 Paris

+33 (0) 1 40 13 62 00 - www.museeduluxembourg.fr

LE NOUVEAU MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay propose de redécouvrir une grande partie de ses collections.

Après deux ans de transformation, une nouvelle salle d'exposition temporaire et 5 niveaux entièrement consacrés aux arts décoratifs permettent de porter un œil nouveau sur les œuvres. Mais c'est bien la galerie impressionniste qui crée l'événement. Sous une scénographie repensée et un nouvel éclairage, ses chefs-d'œuvre se dévoilent sur des murs colorés aux cimaises peintes d'un gris délicat, laissant ainsi s'exprimer leurs subtilités chromatiques, tandis que les sculptures se révèlent dans des vitrines discrètes et aérées. En rupture avec ces touches de couleurs, le sol de parquet sombre accueille des bancs modernes en verre optique figurant des blocs d'eau.

Enfin, le café au pied de l'horloge a été redésigné par les frères Campana, avec un décor en forme d'hommage au grand verrier Emile Gallé, jouant là aussi l'intégration du design contemporain à l'architecture du musée.

1, rue de la Légion d'Honneur - 75007 Paris

+33 (0) 1 40 49 48 14 - www.musee-orsay.fr

IDÉE+

- Passeport musée d'Orsay - musée de l'Orangerie
Billet donnant accès aux collections permanentes et aux expositions :
 - du musée où il est acheté, le jour de son achat
 - de l'autre musée, dans un délai de 4 jours.
- Dans les 8 jours suivant l'émission du billet d'entrée au musée d'Orsay, tarif réduit pour une visite libre du Palais Garnier (Opéra national de Paris).



Musée de l'Orangerie Musée Marmottan Monet Giverny & Rouen

Au fil de la Seine, avec

Claude Monet

Entre Claude Monet et l'Île-de-France, c'est une longue histoire d'amour.

Si on associe Giverny et la Normandie à Monet, l'Île-de-France constitue une étape importante dans la vie de l'artiste, et même bien après sa mort. Il naît à Paris, y rencontre notamment Renoir et Bazille. Il peint des scènes de la vie quotidienne, comme La Gare Saint Lazare, la rue Montorgueil....

Suivant son inspiration et au gré des méandres de la Seine, il s'installera à Argenteuil, puis à Vétheuil, dernière étape francilienne avant Giverny. C'est ici, avec énergie et passion, qu'il développera un inlassable travail paysager et pictural autour des nymphéas.

Et c'est au musée de l'Orangerie, sur les efforts de son fidèle ami Clémenceau, que ces chefs-d'œuvre seront exposés un an après sa mort, tandis que le musée Marmottan Monet donne à voir Impression, Soleil levant, toile à l'origine du terme impressionnisme.

De Paris à Rouen, retour sur quelques lieux marqués par les impressions de Monet...

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Alors que le musée d'Orsay permet notamment d'admirer *La Gare Saint-Lazare*, *La Pie*, *Champs de coquelicots* ou 5 toiles de la série que Monet a consacré à la cathédrale de Rouen, le musée de l'Orangerie abrite le grand ensemble mural des *Nymphéas*, chef-d'œuvre que l'artiste a offert à l'Etat français. Huit compositions réalisées en 22 panneaux investissent 2 salles ovales baignées de la lumière du jour grâce à la verrière zénithale. Comme un poème visuel dédié à la rencontre de la lumière, de l'eau et du monde végétal, les 200 m² de couleurs forment une des réalisations les plus monumentales du siècle.

Le musée renferme en outre d'autres trésors, ceux de la collection Walter-Guillaume, ensemble unique illustrant la création des premières décennies du XX^e siècle. Paul Guillaume, marchand découvreur de talents et ami d'artistes, rassemble peu à peu une extraordinaire collection – complétée et modifiée par son épouse, composée de 15 Cézanne, 24 Renoir, 29 Derain, 22 Soutine (la plus importante collection d'Europe), 12 Picasso, 10 Matisse et 19 Utrillo. En 1927, le journal *Les Arts à Paris* mentionnera : cette collection constitue "la représentation la plus complète et la plus brillante qui soit au monde, après la Fondation Barnes (...)".

Elle est ici, aux côtés des *Nymphéas* de Claude Monet, comme un autre don fait aux visiteurs.

Jardin des Tuileries - 75001 Paris
+33 (0) 1 44 77 80 07 - www.musee-orangerie.fr

IDÉE +

Passeport musée d'Orsay - musée de l'Orangerie

Billet donnant accès aux collections permanentes et aux expositions :

- du musée où il est acheté, le jour de son achat
- de l'autre musée, dans un délai de 4 jours.



MUSÉE MARMOTTAN MONET

C'est ici que le public peut admirer l'emblématique toile *Impression, Soleil levant*. Dans un hôtel particulier proche du Trocadéro, le musée expose en outre une riche collection d'œuvres léguée par le second fils de Claude Monet. Le nouvel espace de 200 m² spécialement consacré aux œuvres du maître permet ainsi d'admirer des toiles peintes sur la côte normande, inspirées par son jardin de Giverny ou par son séjour à Londres.

Parmi les autres œuvres du lieu signées Manet, Renoir, Sisley et Pissarro, figure un très bel ensemble d'huiles sur toile, d'aquarelles, de pastels et de dessins de Berthe Morisot, surnommée "la Femme du groupe des Impressionnistes".

2, rue Louis Boilly - 75016 Paris
+33 (0) 1 44 96 50 33 - www.marmottan.com



VISITE DE GIVERNY

Suivre la Seine depuis Paris permet de découvrir des lieux chers à Monet. Après avoir séjourné à Argenteuil, puis à Vétheuil, il pose définitivement son chevalet à Giverny, à la lisière de l'Île-de-France. Il y peint, bien sûr, mais il crée ici une autre œuvre : les jardins.

Un circuit pédestre *Sur les pas de Monet* permet de partir à la découverte des paysages qui l'ont inspiré. A découvrir également sa tombe, et l'ancien hôtel Baudy, fréquenté par Cézanne et toute la colonie des peintres américains, aujourd'hui restaurant.

IDÉE +

Navettes entre la gare de Vernon (direct depuis Paris Saint Lazare) et Giverny, du 1^{er} avril au 1^{er} novembre.

MAISON ET JARDINS DE CLAUDE MONET

Le maître transforme ici un modeste potager en un éblouissant jardin, cultivant une infinie variété de fleurs. Il fait d'une mare un étang couvert de nénuphars, donne une touche d'orientalisme par l'ajout d'un pont japonais et d'arbres d'essences exotiques...

Peu à peu, il façonne les motifs sur lesquels il va travailler pendant plus de 30 ans, offrant notamment au monde les célèbres *Nymphéas*. La même symphonie de couleurs règne dans la maison, où sont accrochées aux murs de splendides estampes japonaises collectionnées par Monet.

84, rue Claude Monet - 27620 Giverny
+33 (0) 2 32 51 28 21 - www.fondation-monet.com

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

Indispensable complément à la visite de la maison et des jardins de l'artiste, le musée des impressionnistes, installé dans de spacieux et lumineux locaux, présente chaque année deux belles expositions temporaires grâce à son partenariat avec le musée d'Orsay. Elles ont vocation à mettre en lumière ce mouvement artistique dans sa diversité.

99, rue Claude Monet - 27620 Giverny
+33 (0) 2 32 51 94 65 - www.mdig.fr

VISITE DE ROUEN

Chef-d'œuvre de l'art gothique français, la cathédrale de Rouen fût aussi un sujet de prédilection pour Monet, qui représentera 28 fois sa façade à différents moments de la journée. Face à cette élégante dentelle de pierre, dans l'atelier même où le maître peignait ses toiles, une initiation permet de réaliser sa propre toile de l'édifice, avec l'aide d'un plasticien qui enseigne la technique de Monet.

Mais la ville a inspiré bien d'autres peintres, comme le montre *Le pont Boieldieu* à Rouen de Pissarro, suscitant même la formation d'une Ecole de Rouen. Une visite guidée permet de découvrir les différents sites où les artistes ont représenté la ville, de visiter un des anciens ateliers de Monet, de goûter aux "menus impressionnistes" directement inspirés de ses carnets et de découvrir les collections du musée des Beaux-Arts.

Atelier *Peindre comme Monet*
et visite *Sur les traces des Impressionnistes*
Office du Tourisme de Rouen
+33 (0) 2 32 08 32 47 - www.rouenvalleedeseine.com

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Ce musée rassemble l'une des plus prestigieuses collections de France en matière de peintures, sculptures, dessins et objets d'arts du XVI^e siècle à nos jours. La donation du mécène et collectionneur François Depeaux en 1909 en fait l'un des fonds impressionnistes les plus importants parmi les musées français.

La collection comprend des œuvres de Renoir, Degas, Pissarro, Caillebotte et Guillaumin, et bien sûr Monet, avec notamment une *Cathédrale, temps gris* et *La rue Saint-Denis, fête du 30 juin 1878*, ainsi que Sisley, avec notamment *L'inondation à Port-Marly*.

Esplanade Marcel Duchamp - 76000 Rouen
+33 (0) 2 35 71 28 40 - www.rouen-musees.com





Montmartre La Seine Chatou

La vie populaire sous

Renoir

Si, en compagnie de ses amis Monet, Bazille et Sisley, Renoir peint en plein air en forêt de Fontainebleau, il est également attiré par des lieux de fête, un peu "canaille" selon les dires de l'époque.

Ainsi la Grenouillère à Croissy-sur-Seine, sa petite plage, ses canots et son célèbre bal hebdomadaire, dont il tirera de nombreux témoignages marquant le début de sa période impressionniste. Ou encore la maison Fournaise à Chatou, lieu du célèbre Déjeuner des canotiers.

Et bien sûr, Montmartre, qui tient une place à part. Il y réalise son chef-d'œuvre, le Bal du Moulin de la Galette, avec ses touches fluides et colorées, ses effets de textures, ce jeu de lumière à travers les feuillages...

Petit itinéraire placé sous le signe de la bohème, de l'insouciance et de l'art de vivre selon Renoir.

Danse à la campagne et Bal du Moulin de la Galette résumant bien cet esprit de fête qu'affectionnait Renoir. Si, parmi tant d'autres, ces tableaux sont visibles au musée d'Orsay, c'est bien sur les hauteurs de Paris ou à Chatou qu'il faut se rendre pour en ressentir l'atmosphère.

MONTMARTRE, BALADE IMPRESSIONNISTE

L'itinéraire invite à retrouver les lieux chers à Renoir, mais aussi à Pissarro, Toulouse Lautrec, Van Gogh... La Nouvelle Athènes, le Moulin Rouge de Lautrec, l'atelier Cormon, la maison de Seurat, le Moulin de la Galette, la ferme de Pissarro, la guinguette de Van Gogh, la sortie du Conservatoire... sont à découvrir au cours d'une visite guidée à travers les ruelles de Montmartre, pour les groupes d'au moins 20 personnes.

Syndicat d'initiative de Montmartre
21, place du Tertre - 75018 Paris
+33 (0) 1 42 62 21 21 - www.montmartre-guide.com





MUSÉE DE MONTMARTRE JARDINS DE Renoir

Au cœur d'un ensemble de bâtiments des XVII^e et XVIII^e siècles, une maison domine les vignes et s'ouvre sur une vue étendue qui laisse deviner la vallée de la Seine... Ici, à l'endroit même où Renoir avait son atelier, le musée - dont une extension est prévue en 2014 - fait revivre les grandes heures de la Butte.

Tableaux, affiches, partitions... illustrent l'effervescence artistique qui régnait autour des cabarets de Montmartre. Trois nouveaux jardins entourent le musée, directement inspirés des œuvres du maître. C'est d'ailleurs ici qu'il a peint *La balançoire*.

12, rue Cortot - 75018 Paris
+33 (0) 1 49 25 89 39 - www.museedemontmartre.fr



LE MOULIN DE LA GALETTE

Ce moulin déploie toujours ses ailes en haut de la Butte Montmartre. Réputé au XIX^e siècle pour ses bals, c'est certainement Renoir qui en fera le plus beau témoignage, avec le *Bal du Moulin de la Galette*.

Aujourd'hui, ce restaurant "bistrot gastronomique" dirigé par Antoine Heerah perpétue à sa façon cette tradition de plaisir, avec sa carte de cuisine française et raffinée, et son agréable terrasse ombragée.

83, rue Lepic - 75018 Paris
+33 (0) 1 46 06 84 77 - www.lemoulindelegalette.fr



CROISIÈRE PARIS - CHATOU - PARIS

La Seine et ses étapes festives étaient un élément incontournable pour les Impressionnistes. Au pied du musée d'Orsay, une croisière aller-retour vers Chatou permet de ressentir cette ambiance joyeuse faite de bals et de canotage.

Si la traversée de Paris avec vue sur des monuments d'exception constitue déjà un voyage inoubliable, l'arrivée - puis le déjeuner sur l'île de Chatou, l'île des Impressionnistes chère à Renoir, Sisley et Monet, est la promesse d'un vrai voyage au temps de l'impressionnisme. Une autre formule permet le retour vers Paris par car.

Paris Canal
Bassin de la Villette - 21, quai de la Loire - 75019 Paris
+33 (0) 1 42 40 96 97 - www.pariscanal.com

RESTAURANT DE LA MAISON FOURNAISE

Ce restaurant de cuisine traditionnelle française, jadis guinguette fréquentée par les peintres et gens de lettres et de bohème dès le milieu du XIX^e siècle, est le décor naturel du célèbre *Déjeuner des Canotiers* de Renoir.

Ce tableau résume à lui seul l'ambiance du lieu, sur lequel le maître écrira : "Je suis revenu à Chatou à cause de mon tableau. Vous serez bien gentil de venir déjeuner. Vous ne regretterez pas votre voyage, c'est l'endroit le plus joli des alentours de Paris". Son cadre exceptionnel et ses terrasses sur la Seine en sont le parfait reflet.

Île des Impressionnistes
3, rue du Bac - 78400 Chatou
+33 (0) 1 30 71 41 91 - www.restaurant-fournaise.fr





Auvers-sur-Oise

Sur les pas de

Vincent

70 jours, 70 toiles.

Dans l'œuvre de Vincent van Gogh, qui terminera tragiquement sa vie ici, Auvers-sur-Oise tient une place primordiale.

Accueilli par le docteur Gachet sur les conseils de son frère Theo, Van Gogh, malade mentalement mais au sommet de sa maîtrise, décrira sans relâche la vie paysanne et l'architecture de cette commune rurale.

Installé à l'auberge Ravoux, il fait sécher ses toiles réalisées sur le motif. Une par jour, jusqu'à sa mort par suicide.

De l'église mondialement connue - la célèbre toile est visible au musée d'Orsay - au cimetière où il repose aux côtés de son frère, de l'auberge Ravoux au château d'Auvers, qui propose aujourd'hui un voyage au temps des Impressionnistes, visite guidée sur les pas de Van Gogh.

VISITE D'AUVERS-SUR-OISE

L'église, la maison-atelier de Daubigny, la maison du docteur Gachet, le cimetière, les paysages environnants... c'est un véritable musée en plein air qui est à découvrir au gré de parcours libres ou guidés.

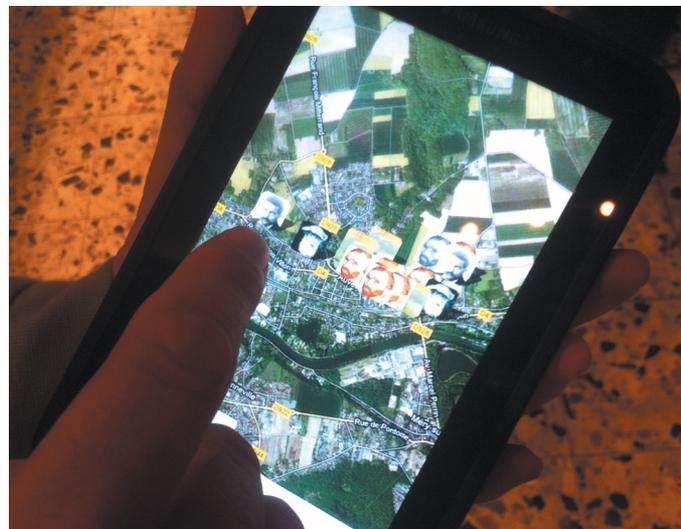
Pour les individuels, outre un plan (9 langues) identifiant 3 parcours dans le village et alentours, l'Office de Tourisme propose un nouvel audio vidéo guide avec des commentaires interprétés par des comédiens, des témoignages, portraits d'artistes, reproductions de tableaux... pour accompagner un circuit de 1h30 à 4h jalonné notamment de plaques-tableaux.

Pour les groupes, une nouveauté 2012 permet d'arpenter les ruelles d'Auvers : le rallye interactif avec tablette tactile d'Urbangaming. A chaque étape de ce parcours géolocalisé, des informations, vidéos, questions, comparaison entre un tableau et le paysage... transforment le village en terrain de jeux.

Toujours pour les groupes, l'Office de Tourisme propose également des visites guidées.

Office de Tourisme
Manoir des Colombières - Rue de la Sansonne
95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0) 1 30 36 10 06 - www.lavalleedeloise.com

Urbangaming
+33 (0) 9 52 67 36 93 - www.urbangaming.com



AUBERGE RAVOUX DITE MAISON DE VAN GOGH

Cette auberge à la cuisine simple et authentique qui sait si bien restituer la chaleureuse atmosphère des cafés d'artistes d'autrefois est avant tout un lieu de mémoire.

C'est ici, dans la modeste chambre n° 5 qui se visite, que Van Gogh a passé les derniers jours de sa vie. Dans une salle séparée, une vidéo évoque l'œuvre de l'artiste à Auvers, tandis que dans la cour, 10 panneaux illustrés retracent l'itinéraire humain et artistique de Van Gogh à travers les lieux qu'il a habités.

A noter, l'application iPad *Van Gogh's Dream*, retraçant en 8 chapitres la vie, l'œuvre et la correspondance de Van Gogh, de manière interactive et simple, avec des textes illustrés, 90 min de vidéo, des reproductions...

Place de la Mairie - 95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0) 1 30 36 60 60
www.maisondevangogh.fr



CHÂTEAU D'AUVERS

Avec le parcours-spectacle *Voyage au temps des Impressionnistes*, le château permet de plonger dans l'univers des maîtres de la lumière, de comprendre les bouleversements de la société de la fin du XIX^e siècle et son influence sur la naissance du mouvement artistique, de saisir l'ambiance du Paris haussmannien...

Des thèmes à découvrir au gré de décors reconstitués animés par des effets sonores, des vidéos et des projections de toiles des maîtres impressionnistes. A noter : le château propose 3 espaces de restauration.

Rue de Léry - 95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0) 1 34 48 48 48
www.chateau-auvers.fr



MUSÉE DE L'ABSINTHE

Le musée retrace le mythe de l'absinthe, alcool favori des poètes et des artistes du XIX^e siècle. Evocation des bienfaits médicinaux des plantes, de leur culture et de leur traitement pour la fabrication de la liqueur, rituel de consommation... les objets de cette collection unique - dont un panneau de cuillères à absinthe rares, une reconstitution d'un café d'époque, ainsi que des œuvres originales (eaux fortes de Manet, lithographies de Daumier...) illustrent l'importance de la vie de café dans l'inspiration artistique et l'influence de la "Fée verte" sur les arts.

Pour les groupes (15 à 30 pers.), visite du musée et dégustation d'absinthe selon le rite légendaire.

44, rue Callé - 95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0) 1 30 36 83 26 - www.musee-absinthe.com

ESCAPADES À AUVERS-SUR-OISE

Au départ de Paris, voilà un produit original qui permet de rejoindre Auvers. A bord d'une 2 CV avec chauffeur, véritable guide tout au long du parcours, les passagers rejoignent le village, y découvrent le parcours spectacle du château d'Auvers, puis, après un déjeuner sur place, prennent la route des peintres.

Les week-ends et jours fériés de mars à octobre, un train direct relie Paris Gare du Nord à Auvers-sur-Oise en quelque 30 min. Avec un départ aux alentours de 10h et un retour vers 18h*, ce train permet de passer une journée complète dans ce village cher à Van Gogh.

Escapades en 2 CV
4 roues sous 1 parapluie
+33 (0) 1 58 59 27 82
www.4roues-sous-1parapluie.com

Train direct pour Auvers
*Horaires indicatifs, non déterminés pour 2013.





Barbizon Moret-sur-Loing Fontainebleau

Au cœur du paysage, avec

J. F. Millet, Sisley

C'est en Normandie, dans son Cotentin natal, puis à Barbizon, en lisière de la forêt de Fontainebleau, que Jean-François Millet commence son œuvre sur le travail paysan, relatant des scènes rurales aujourd'hui célèbres.

Ses jeux de lumière, la pénombre et le clair-obscur signent un travail annonciateur de l'impressionnisme...

Sur les conseils de ses amis Renoir, Monet et Bazille, Alfred Sisley plante très vite son cheval dans cette même région de Fontainebleau, conquis par la campagne paisible et verdoyante.

Il s'installe définitivement à Moret-sur-Loing, décrivant sans cesse les moindres recoins de cette petite cité médiévale et de ses alentours.

De l'Auberge Ganne, haut lieu de l'école de Barbizon, à la forêt de Fontainebleau, source d'inspiration des peintres, photographes, écrivains et poètes du XIX^e siècle, voyage au cœur du paysage.

VISITE DE BARBIZON

Entre 1830 et 1875, le village fût le principal lieu de résidence des peintres venus travailler en forêt, à la recherche d'une nouvelle inspiration tirée de la nature. Ce modeste hameau de bûcherons voit alors naître le mouvement des peintres paysagistes français où Millet, Corot ou Théodore Rousseau s'affirment comme les maîtres de jeunes artistes nommés Monet, Renoir ou Sisley. Certains séjourneront régulièrement à l'auberge Ganne, d'autres, Millet en tête, s'installeront définitivement ici.

Trois boucles d'un circuit des peintres, une en ville et deux en forêt, permettent de suivre les pas des artistes de l'Ecole de Barbizon et de retrouver leurs sources d'inspiration. Pour les découvrir, l'Office de Tourisme offre un dépliant et propose un parcours audioguidé (8 langues), à télécharger gratuitement sur Internet.

Pour les individuels, une nouvelle navette permettra en 2013* de relier le musée d'Orsay à Barbizon. Après avoir découvert la riche collection du musée - comprenant notamment *L'Angélus* de Millet, direction Barbizon pour une visite libre de son atelier et une visite libre audioguidée de l'Auberge Ganne. Déjeuner inclus.

Office de Tourisme de Barbizon
Place Marc Jacquet - 77630 Barbizon
+33 (0) 1 60 66 41 87 - www.barbizon-tourisme.fr

Navette Cityvision
* jeudi et samedi, 1^{er} avril au 31 octobre 2013
+33 (0) 1 44 55 60 60 - www.pariscityvision.com





**AUBERGE GANNE
MAISON-ATELIER DE THÉODORE ROUSSEAU
MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DES PEINTRES DE BARBIZON**

Sur deux sites, le musée évoque la vie quotidienne de ces artistes adeptes de la peinture en plein air.

L'Auberge Ganne restitue l'atmosphère de cette époque, grâce notamment aux meubles et aux décors peints par les artistes lors de leur séjour. Les collections permanentes présentent une centaine d'œuvres de petits maîtres du XIX^e et des toiles de Jean-François Millet, Narcisse Diaz de la Peña, Rosa Bonheur...

Le 2^e site, la maison-atelier de Théodore Rousseau, accueille les expositions temporaires du musée.

55 et 92, Grande Rue - 77630 Barbizon
+33 (0) 1 60 66 22 27
www.seine-et-marne.fr



ATELIER DE JEAN-FRANÇOIS MILLET

L'artiste a vécu et travaillé ici de 1849 à 1875, année de sa mort.

C'est dans cet atelier qu'il a peint les scènes de la vie rurale de *L'Angélus*, *Les Glaneuses*, *L'homme à la houe* ou *le Semeur*. Les murs de cette maison d'époque abritent ses objets personnels (correspondance, dessins, gravures...), ainsi qu'une collection d'œuvres originales des maîtres anciens de l'Ecole de Barbizon.

27, rue Grande - 77630 Barbizon
+33 (0) 1 60 66 21 55 - www.atelier-millet.fr

VISITE DE MORET-SUR-LOING

Les portes médiévales, l'église Notre-Dame, le pont et les bords du Loing... *Le Pont de Moret, Eglise de Moret le soir, Le Canal du Loing...*

Entre la réalité d'aujourd'hui et les œuvres de Sisley, rien n'a changé. Pour les individuels, un parcours balisé permet de le vérifier à l'aide de représentations d'œuvres installées sur 10 lieux où l'artiste a posé son chevalet. Un livret payant (6 langues) disponible au Point Sisley peut compléter cette découverte.

Le circuit peut être élargi aux villages voisins, grâce à un plan agrémenté de commentaires et d'énigmes, disponible gratuitement à l'Office de Tourisme.

Toujours pour les groupes, l'Office de Tourisme programme *Sur les pas de Sisley*, visite guidée de 1h30 à 2h qui permet de saisir, d'un point de vue à un autre, le coup d'œil et le coup de pinceau de l'artiste, les caractéristiques de sa peinture...

Office de Tourisme
4 bis, place de Samoie - 77250 Moret-sur-Loing
+33 (0) 1 60 70 41 66 - www.msl-tourisme.fr

Point Sisley
24, rue Grande
+33 (0) 1 60 70 39 99

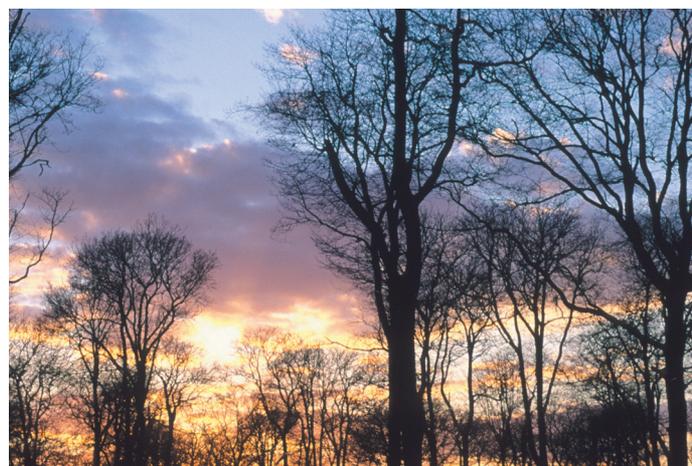
FORÊT DE FONTAINEBLEAU

C'est l'une des plus grandes et des plus belles forêts de France. Ses 17 000 ha recèlent une diversité de paysages incroyables faite de chaos rocheux, de déserts sableux, landes, marais... Rien d'étonnant alors qu'elle attire de nombreux artistes, qui, grâce notamment à l'apparition de la peinture en tube, trouvent ici une nouvelle source d'inspiration.

Aujourd'hui classée réserve de biosphère par l'Unesco, la forêt de Fontainebleau se sillonne à pied, à vélo ou même à cheval, à travers 1 100 km de routes forestières et 300 km de sentiers balisés. Les amateurs d'escalade y trouvent aussi des sites réputés pour la pratique de leur activité.

A noter que de nombreux circuits sont disponibles gratuitement sur le site Internet de l'Office de Tourisme, dont un circuit audio téléchargeable en MP3.

Office de Tourisme de Fontainebleau
4, rue Royale - 77300 Fontainebleau
+33 (0) 1 60 74 99 99
www.fontainebleau-tourisme.com



Paris Vincennes



OPÉRA NATIONAL DE PARIS PALAIS GARNIER

En 1860, Charles Garnier est retenu sur concours d'architecte pour son projet, mélange exubérant de faste, de baroque et d'éclectisme. Ainsi naît le plus vaste théâtre lyrique d'Europe, représentatif de l'art du Second Empire.

Grand amateur de musique et de danse, Degas fréquente régulièrement l'Opéra. Il y affectionne les coulisses, les répétitions sur scène ou dans le foyer.

Des visites, libres ou avec conférencier, permettent de retrouver cette atmosphère. Richesse de son architecture, foisonnement de la décoration et variété des matériaux utilisés se découvrent au gré d'un parcours menant de la Rotonde des Abonnés - qui servait autrefois à accueillir les spectateurs - à la salle de spectacle, aux salons et aux foyers, en passant par le majestueux Grand Escalier...

A noter début 2013, une signalétique et un service d'audio-guidage seront mis en place.

Visite libre (individuels et groupes)
Opéra national de Paris - Palais Garnier
8, rue Scribe - 75009 Paris
+33 (0) 1 40 01 22 88 - www.operadeparis.fr

Visite avec conférencier (groupes), par Cultural
42, rue des Jeuneurs - 75002 Paris
+ 33 (0) 1 73 03 60 03 - www.cultural.fr

HIPPODROME DE VINCENNES

Au cours de plusieurs séjours en Normandie, Degas représente le Haras du Pin, le monde du cheval, ainsi que l'hippodrome d'Argentan. Il y réalise sa première série de courses, puis ce chef-d'œuvre de composition qu'est *Aux courses en province*.

Près de Paris, c'est à Longchamp qu'il étudiera attentivement l'animation des champs de course.

L'univers des jockeys, les préparatifs (salle vétérinaire et des balances, harnachement des chevaux...), initiation au jeu, départ des courses... c'est à l'hippodrome de Vincennes que cet autre thème cher à Degas peut être redécouvert au cours d'une demi-journée, avec déjeuner ou dîner dans un restaurant panoramique, pour les groupes à partir de 20 personnes.

Comité Départemental du Tourisme du Val-de-Marne
+33 (0) 1 55 09 30 73
www.tourisme-valdemarne.com



La nouvelle peinture, par

Degas

Grand bourgeois parisien de Montmartre, Edgar Degas tient une place à part dans le groupe des Impressionnistes.

En effet, il ne les rejoint pas dans leurs traits les plus connus. Cadrage serré, vue en plongée... Degas expérimente une "nouvelle peinture", du portrait à la peinture historique, puis la peinture de genre.

Si le monde des courses hippiques, les scènes de femmes à leur toilette, l'opéra et le café-concert sont ses sujets de prédilection, c'est bien la danse qui marque sa carrière.

Tantôt peintre, tantôt sculpteur, sur scène ou dans les coulisses, il retranscrit dans le moindre détail le travail de ces danseuses pour qui il a tant de fascination.

Alors que son œuvre est à admirer au musée d'Orsay, les univers qu'il a tant affectionnés se dévoilent à l'Opéra Garnier et dans un hippodrome parisien...





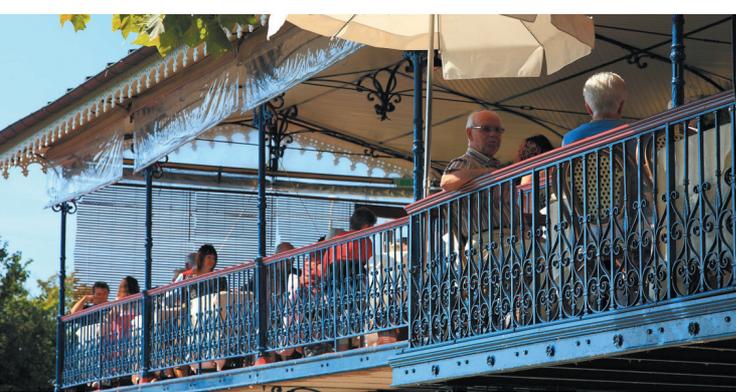
AVEC LE GROUPE CITYVISION, VOYAGES AU CŒUR DE L'IMPRESSIONNISME

Depuis Paris, ce sont de véritables voyages vers des lieux remarquables de l'impressionnisme qui sont proposés par Cityrama et Paris Vision. Monet, Van Gogh, Renoir et Millet seront notamment le fil conducteur de ces découvertes à Paris, Auvers-sur-Oise, Chatou, Giverny et Barbizon.



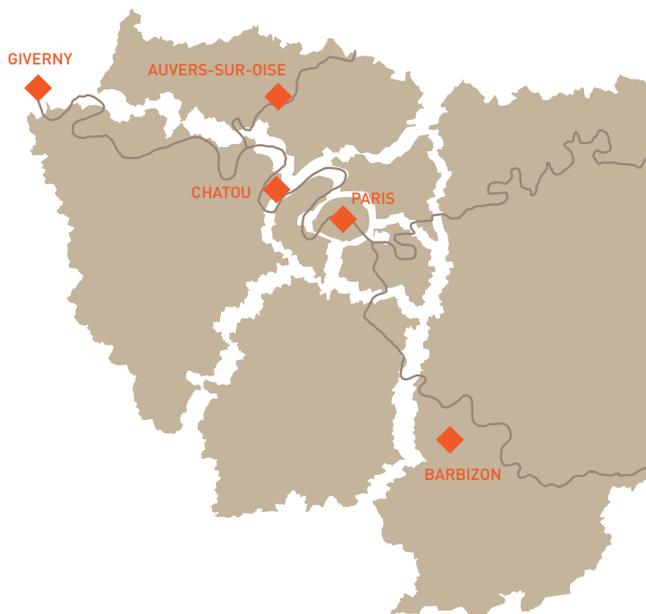
MONTMARTRE - AUVERS-SUR-OISE

Après la découverte des lieux chers aux Impressionnistes au gré des ruelles de Montmartre, direction Auvers-sur-Oise. Déjeuner à l'Auberge Ravoux (inclus), puis visite libre de la chambre de Van Gogh. La journée se conclue par une visite guidée du village, avant le retour à Paris.



GIVERNY - ILE DES IMPRESSIONNISTES MUSÉE DE L'ORANGERIE

Départ pour Giverny pour une visite guidée des jardins et visite libre de la maison de Monet, puis direction l'Île des Impressionnistes à Chatou pour un déjeuner à la Maison Fournaise (inclus). Retour à Paris et visite audio guidée du musée de l'Orangerie, suivie d'une croisière "Impressionnistes" avec Vedettes de Paris.



MUSÉE DE L'ORANGERIE - GIVERNY

Après une visite audio guidée du musée de l'Orangerie et un déjeuner libre, direction Giverny pour une visite guidée des jardins et une visite libre de la maison de Monet, avant le retour à Paris.

MUSÉE D'ORSAY - BARBIZON

Après avoir découvert la riche collection du musée d'Orsay, direction Barbizon. Après le déjeuner (inclus), visite libre de l'atelier de Millet, visite audio guidée de l'Auberge Ganne et retour à Paris.

- MONTMARTRE - AUVERS-SUR-OISE
D'avril à octobre, jeudi et samedi.
- MUSÉE DE L'ORANGERIE
ILE DES IMPRESSIONNISTES - GIVERNY
D'avril à octobre, lundi et mercredi.
- MUSÉE DE L'ORANGERIE - GIVERNY
D'avril à octobre, lundi et samedi.
- MUSÉE D'ORSAY - BARBIZON
D'avril à octobre, jeudi et samedi.



GROUPE CITYVISION
Cityrama - Paris Vision
+33 (0) 1 44 55 60 00 - www.pariscityvision.com

UNE OFFRE ACCESSIBLE AUTOUR DE L'IMPRESSIONNISME

Plusieurs produits seront proposés aux clientèles à besoins spécifiques. Que ce soit sur les bords de la Marne, à Auvers-sur-Oise ou aux alentours des musées d'Orsay et de l'Orangerie, l'intégralité de l'offre accessible proposée sera garantie par le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France et ses partenaires de terrain, grâce à des visites sur place.

Pour en savoir plus :

accessibilite@nouveau-paris-idf.com

CONTACTS COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ILE-DE-FRANCE

Services aux professionnels du tourisme

www.tourismepro-paris-idf.com

promotion@nouveau-paris-idf.com

Services à la presse

Sylvie Legars

slegars@nouveau-paris-idf.com

www.nouveau-paris-idf.com

CONTACTS COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME NORMANDIE

Services aux professionnels du tourisme

www.normandie-tourisme.fr/voyagistes

Edouard Valère

e.valere@normandie-tourisme.fr

Services à la presse

Edouard Valère

e.valere@normandie-tourisme.fr

www.normandie-tourisme.fr

Cahier spécial "Destination Impressionnisme" édité par le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, 11, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris - France. Directeur de la publication : Gérard Feldzer, Président du CRT. Rédaction, conception et réalisation Direction Marketing et Communication - CRT/Rb, octobre 2012.

Crédit photographique :

CRT IDF : Blondin, Prunevieuille, Greboval, Tripelon-Jarry. CRT IDF/Sipapress : Alix, Castro, Jobard, Meigneux, Stevens. ATtout France : Baetens, Bibollet, Millochau, Prunevieuille, Thébault. Musée d'Orsay/Boegly, Slifex. Musée Marmottan Monet. Musée de Montmartre. Urban Gaming. Le Trot/Christian Richard. Jean-Pierre Delagarde.

Vincent van Gogh,

L'Eglise d'Auvers-sur-Oise (détail),

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Lewandowski

Le Semeur (détail),

© Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo

Camille Pissarro,

Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux (détail),

© C. Lancien - C. Loisel / Musées de la Ville de Rouen, Musée des Beaux-Arts de Rouen

Eugène Boudin,

Scène de plage, soleil couchant (détail),

© Collection Pérez Simón, Mexique

Auguste Renoir,

Bal du Moulin de la Galette, Montmartre (détail),

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Lewandowski